

Храм на Холмах

№ 3 (47), 2019

Приходской листок
храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском



Дорогие читатели приходского листка «Храм на Холмах»! Христос воскрес! Еще раз предстал пред нами Воскресения день. Пасха новая, святая воссияла нам. Радостью и ликованием трепещут наши сердца. Святой гимнограф восторгается: «Радости все исполнилось, получив удостоверение в Воскресении». Все наполняется радостью. Ликует не только человечество, но и ангелы. Торжествует все творение. Воскресение Христа стало венцом Его искупительного и спасительного дела. Преступлением Адама смерть и тление стали жребием людей, ад царствовал в человеческом роде. Но царство его не было вечным: «Царствует ад, но не вечнует над родом человеческим: Ты бо положся во гробе державне, живоначалною дланию, смерти ключи развергли еси». Когда Могущественный Господь был положен телом во гроб, тогда рука Его, давшая жизнь всему существующему, сокрушила засовы смерти. Поэтому на Воскресение Христово мы торжественно поем: «Смерти празднуем умерщвление, адово разрушение, иного жития вечного начало». Сегодня мы, верующие, празднуем умерщвление смерти, потому что смерть потеряла власть над человечеством. Празднуем разрушение ада и начало иной жизни — вечной и бессмертной. «Радости все исполнилось», ибо вся Вселенная наполнилась светом Воскресшего Христа. Станем же и мы все, верующие, светлыми и сияющими пасхальной радостью! Ибо воистину воскрес Господь!

Ныне спасение миру, ибо воскрес Христос, как всемогущий...

Протоиерей Сергей Тишкун

Воскресение Христово — это величайший праздник для каждого православного христианина. Словами пасхального песнопения — это Праздник из праздников и Торжество из торжеств... Святитель Григорий Богослов говорит, что этот день настолько превосходит все торжества, насколько солнце превосходит звезды. Его сущность заключается в простых и глубоких по своему содержанию словах пасхального тропаря: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробах жизнь даровав!» Это песнопение постоянно звучит в период пасхального богослужения, оно наполняет собой все светлое пространство праздника, утверждает истину Воскресения Христова, доносит до нас небесную радость, которая через духовный опыт

раскрывается в наших сердцах. Преподобный Ефрем Сирин говорит: «Все горние и дольные поклоняются Тебе, Спаситель наш, потому что Воскресением Своим избавил Ты нас от рабства греху». Смерть Христа Спасителя стала победой над смертью. По слову святителя Иоанна Златоуста: «Господь Своим пришествием воскресил нас, умерших от грехов, и оживотворил, разрушив двоякую смерть, смерть греха и смерть плоти». Истина Воскресения Христова является краеугольным камнем нашей веры. Апостол Павел говорит: *...если Христос не воскрес, то вера ваша тщетна* (1Кор. 15: 17). Эта истина содержится в Символе веры, и каждый христианин исповедует ее на протяжении всей своей жизни: «Верую... во единого

Господа Иисуса Христа, Сына Божия... воскресшего в третий день, по Писанию». Христос в Нагорной проповеди говорит, что Он не пришел нарушить закон или пророков: *не нарушит пришел Я, но исполнить* (Мф. 5: 17). Поэтому и в Евангелии часто повторяются слова: «чтобы сбылось сказанное через пророка». Пророчества и прообразы Ветхого Завета во многих подробностях предсказывали не только пришествие в мир Христа Спасителя, Его искупительные страдания, крестную смерть, но и славное Воскресение. Так, пророк Осия еще в VIII в. до Р. Х. в одном из пророчеств о будущем Израиля произносит прикровенное пророчество о Воскресении Христовом, в котором указывает, что совершится оно на третий день: *Оживит нас через два дня, в третий день восставит нас, и мы будем жить пред лицем Его* (Ос. 6: 2). Второе пророчество Осии о Воскресении является одним из главных: *От власти ада Я искуплю их, от смерти избавлю их. Смерть! где твое жало? Ад! где твоя победа?* (Ос. 13: 14). На эти слова во время проповеди ссылается также святой апостол Павел, в них выражена вера в продолжение жизни человека после физической смерти, надежда на будущее всеобщее воскресение. Еще одно пророчество содержится в 15-м псалме царя Давида: *...плоть моя успокоится в уповании, ибо Ты не оставишь души моей*

в аде и не дашь святому Твоему увидеть тление, Ты укажешь мне путь жизни: полнота радостей пред лицем Твоим, блаженство в деснице Твоей вовек (Пс. 15: 9–11). Пророк прикровенно говорит о пребывании Господа во гробе, о том, что тело Его не истлеет, о том, что Он укажет путь жизни. Апостол Петр, объясняя эти слова, говорит: *Да будет позволено с дерзновением сказать вам о праотце Давиде, что он и умер и погребен, и гроб его у нас до сего дня. Будучи же пророком... он прежде сказал о воскресении Христа, что не оставлена душа Его в аде, и плоть Его не видела тления. Сего Иисуса Бог воскресил, чему все мы свидетели* (Деян. 2: 29–32). Множество предсказаний о Грядущем Мессии в VII в. до Р. Х. произнес пророк Исаия. Он говорил о страданиях Христа, о искупительном их значении, о Воскресении и вечном царствовании (см.: Ис. 53: 10–12). Прообразом Жертвы Христовой и таинственным свидетельством о вере Авраама в Воскресение было жертвоприношение Исаака. Он смиренно нес дрова на гору и, исполняя волю своего отца Авраама, покорно лег на жертвенник. Так же и Христос — нес Свой крест на Голгофу и, исполняя волю Отца Небесного, отдал Себя на распятие. Исаак на третий день пути вернулся с горы живым, как бы спустился в земную реальность. Так и Сын Божий на третий день воскрес из мертвых и явился ученикам Своим.

«Храм на Холмах» — приходской листок храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском
Некоммерческое издание, осуществляется на пожертвования
Духовник — прот. Георгий Бреев

Над номером работали:

Прот. Георгий Бреев

Прот. Сергей Тишкун

Татьяна Егорова, Вера Чухломина, Анатолий Гордейчик,

Александр Дахнов

Номер выходит при благотворительной поддержке

Олега Кораблева

Ответственный за выпуск Николай Бреев

Дизайнер Антон Героев

Редактор Татьяна Стрыгина

Корректор Марина Макарова

E-mail редакции: hramkrylatskoe@gmail.com

Сайт прихода: www.hramnaholmah.ru

По этому поводу апостол Павел говорит: *Верою Авраам, будучи искушаем, принес в жертву Исаака и, имея обетование, принес едиnorodного, о котором было сказано: «в Исааке наречется тебе семья». Ибо он думал, что Бог силен и из мертвых воскресит, почему и получил его в предзнаменование* (Евр. 11: 17–19).

Еще одним прообразом тридневного пребывания Христа Спасителя в «сердце земли» и Его Воскресения было знамение пророка Ионы, о котором в Библии сказано: *И повелел Господь большому киту проглотить Иону; и был Иона во чреве этого кита три дня и три ночи. И помолился Иона Господу Богу своему из чрева кита... И сказал Господь киту, и он изверг Иону на сушу* (Иона 2: 1–2, 11). Отвечая книжникам и фарисеям, Христос пророчески указывает на прообразовательное значение этого события: *...род лукавый и прелюбодейный ищет знамения; и знамение не дастся ему, кроме знамения Ионы пророка; ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи* (Мф. 12: 39–40).

Христос Сам говорил ученикам Своим о том, что *Сыну Человеческому должно много пострадать, и быть отвержену старейшинами, первосвященниками и книжниками, и быть убиту, и в третий день воскреснуть* (Лк. 9: 22).

Когда приближался час смерти Господа, Он возгласил: «Свершилось». Это означало, что завершаются Его земные страдания, исполнилось все то, что было предсказано в Писании.

На каждой воскресной утрени мы произносим слова: «Ибо вот, пришла через Крест радость всему миру». Именно через крестные страдания и смерть



Христа Спасителя приходит к нам радость Воскресения. Потому что *Сын Человеческий не для того пришел, чтобы Ему служили, но чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих* (Мф. 20: 28).

Ветхозаветная Пасха была праздником избавления еврейского народа от рабства и совершалась в память исхода евреев из Египта. Центральным событием праздника было закание пасхального агнца, кровью которого искуплены израильские первенцы.

Принимая Святое Крещение, мы сраспинаемся Христу и рождаемся заново для жизни новой, чистой и богоугодной.

Новозаветная Пасха — это знамение и праздник искупления и освобождения всего человечества от рабства греху. Как говорит апостол Петр: *...искуплены вы от суетной жизни... драгоценною Кровию Христа, как непорочного и чистого Агнца... предназначенного еще прежде создания мира* (1 Пет. 1: 18–20).

Мы призваны к тому, чтобы очистить «старую закваску» и стать *новым тестом... ибо Пасха наша, Христос, заклан*

за нас (см.: 1 Кор. 5: 7). Апостол Иоанн Богослов в Откровении называет Воскресшего Христа Спасителя Агнцем, *закланном от создания мира* (Откр. 13: 8). Иоанн Предтеча, свидетельствуя о Христе на Иордане, также говорит: *Вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира* (Ин. 1: 29). Принимая Святое Крещение, мы сраспинаемся Христу, умираем для греха, рождаемся заново для жизни новой, чистой и богоугодной.

Мы соединяемся со Христом, становимся живыми клетками Тела Его — Церкви Христовой. Апостол Павел говорит, что мы соединяемся со Христом *подобием смерти Его и должны быть соединены и подобием воскресения* (см.: Рим. 6: 5).

Святитель Аверкий (Таушев) хорошо раскрывает эту мысль в следующих словах: «Святая Церковь пригласает нас следовать за Господом, чтобы сшествовать Ему, и сраспяться, и умертвиться

Его ради житейским слаstem, дабы и ожить с Ним и услышать Его блаженный глас совозвышающий нас в горний Иерусалим, в Царство Небесное». Во время совершения пасхального богослужения мы исповедуем упование веры нашей прекрасными словами праздничного песнопения: «Вчера я погребался с Тобю, Христе, сегодня восстаю с Тобю воскресшим; вчера я распинался с Тобю, Сам прославь меня с Тобю, Спаситель, в Царстве Твоем». Пройдя поприще Великого Поста, врачующего слепоту душевную, исцеляющего наши немощи духовные, возводящего нас на высоту небесную, и достигнув светлой пасхальной радости, приложим все свои силы для осознания вселенской глубины происходящего. Мы празднуем умерщвление смерти, разрушение ада, начало другой, вечной жизни. Христос ныне, исторгнув из адских глубин все человеческое естество, возвел его на небеса и утвердил в первоначальном достоинстве нетления. Христос — Новая Пасха, живая Жертва, Агнец Божий, принявший грехи мира. Христос воскрес! Воистину воскрес!

Священномученик Зосима Крылатский

Вера Чухломина,
прихожанка храма

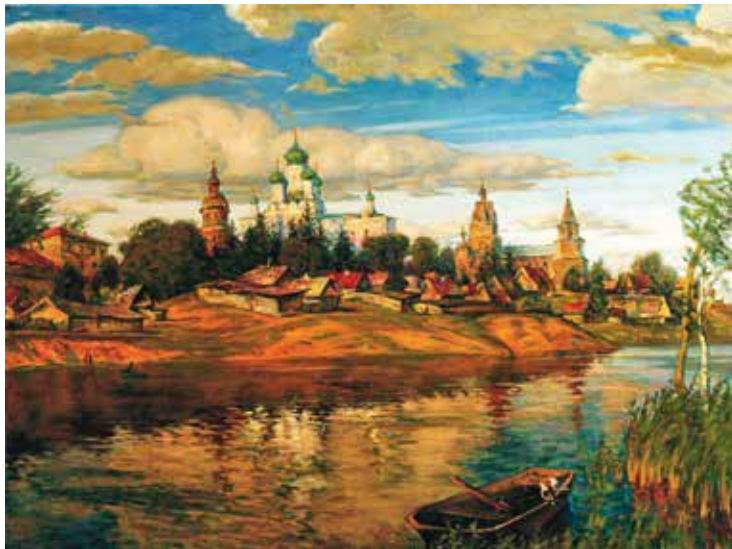
«Жертвенное свидетельство о Христе новомучеников и исповедников стало тем основанием, на котором возрастает ныне наша Церковь».

По благословию настоятеля нашего храма протоиерея Георгия Бреева мы продолжаем вести работу по распространению почитания сщмч. Зосимы Крылатского, особенно в тех селениях и храмах, в которых он служил. Продолжаем архивные поиски фотографий, документов, уточняющих какое-либо событие из жития святого.

В декабре 2018 г. на сайте «Одноклассники» появилась группа «Верхоленские вести». Оказалось, что администратор группы Гутикова Екатерина Ивановна — староста собора Воскресения Христова, в котором в 1912–1916 гг. служил Зосима Пепенин. Конечно же мы сразу вышли с ними на связь и познакомились с приходом собора и священником Евгением Семяковым.

Уездный город Верхоленск. Собор Воскресения Христова

К началу двадцатого века в Верхоленске были две красивые деревянные церкви, срубленные из лиственничных бревен толщиной в обхват. Построенные еще в XVIII столетии, они пришли в ветхость и уже не могли вместить всех прихожан. В 1903 г. началось строительство нового каменного собора на пожертвования. Кирпич для строительства производили из местной глины. В раствор добавляли яичный белок. Для этого прихожане приносили домашние яйца. Собор был освящен 1 января 1907 г. Имел три придела: главный — в честь Воскресения Христова, правый — в честь Казанской иконы Божией Матери и левый — во имя святителей Николая, Тихона Задонского



Верхоленск в начале XX в.

и Григория Богослова. Когда собор построили, в нем было 4500 прихожан, а сейчас количество жителей в селе — около 600 человек.

В 1937 г. церкви и собор разграбили, со временем одна церковь сгорела, вторую разобрали на бревна и построили школу. А собор наперекор всему сохранился.

Воскресенский собор попал в число немногих храмов, которые в послевоенные годы возвращались верующим по их ходатайству. Службы в нем были возобновлены 28 августа 1945 г., но уже в 1961 г. здание было передано под клуб и библиотеку. После того как сельскую библиотеку и клуб перевели в другие здания, собор Воскресения Христова долгое время стоял забытым... И сегодня на первый взгляд он кажется совсем заброшенным, однако в маленьком приделе 2–3 раза в месяц проводятся службы, таинства крещения детей и взрослых. По распоряжению

коренных жителей села, крещенных в соборе в послевоенные годы. Эти бабушки делают все, что в их силах, чтобы сохранить свой собор: моют, чистят, белят, красят, чтобы в маленьком приделе проходили службы... Как они, особенно последние три года, бьются за свой собор, чтобы он совсем не разрушился: ремонтируют, обогревают! Все делается своими силами и только на пожертвования.

Наша переписка

В первом же письме в группу «Верхоленские вести» мы сообщили им о том, что в этом соборе начинал свое служение сщмч. Зосима Крылатский.

Ответ пришел, можно сказать, моментально! «...Вы не представляете, какую ценную информацию сейчас сообщили нам! В данный момент готовится презентация о соборе Воскресения Христова. Через три дня мы едем в администрацию нашего района. Решается вопрос о его восстановлении и реставрации.



Собор Воскресения Христова, фотография 1913 г.



Собор Верхоленска в наши дни



Придел собора, в котором проходят службы

Любая информация очень нужна! А это просто ЧУДО! В нашем соборе служил НОВОМУЧЕНИК!»

Мы сразу же по электронной почте отправили в Верхоленск изображение иконы сщмч. Зосимы, фотографии святого, краткое житие.

«Спасибо за документы и фотографии сщмч. Зосимы Крылатского!!! Успели вставить в свой фильм первую вашу информацию... Слава Богу! Сегодня было совещание в п. Качуг (районный центр). Наш фильм прошел без замечаний. Будем молиться, чтобы все так же было и в Иркутске...»

Мы отослали по почте в Верхоленск о. Евгению все собранные материалы о Зосиме Крылатском: книги с подробным описанием жития батюшки, фотографии из семейного архива Пепениных, икону сщмч. Зосимы. В группе «Верхоленские вести» создали альбом, посвященный святому Зосиме Крылатскому.

«Многие, не только прихожане, знают уже о Зосиме Крылатском, — пишет Екатерина Ивановна, — на каждой службе мы не забываем о нем. Постоянно молимся святому Зосиме, просим его о помощи! Мы верим, надеемся, молимся, продолжаем работать, делать все, что можем, внутри собора. Вот вчера натаскали снега на второй этаж и промели полы в двух неотопляемых приделах. Наш батюшка

Евгений сказал, чтобы мы не останавливались. Он всей душой болеет за наш собор: советует, подсказывает, сам помогает, молится постоянно... Храни вас Господь! Всем верхоленский привет!»

Новые документы к житию сщмч. Зосимы

В марте 2019 г. из Государственного архива Иркутской области по нашему запросу пришли две справки, подтверждающие и уточняющие житие о. Зосимы с 1902 по 1916 г. На основании этих справок мы теперь точно знаем, что Зосима в 15 лет вместе с отцом и старшими братьями ушел на заработки в город зимой 1903 г. Но, когда по весне пришла пора собираться домой, решил в деревню не возвращаться, а вместе со старшим братом Степаном поступил чернорабочим на железнодорожную станцию Миасс близ Челябинска, а позже — в пекарню.

Нам теперь известно, что Зосима в Томском Богородице-Алексеевском монастыре был певчим, затем — вольнонаемным псаломщиком Красноярской железнодорожной церкви Енисейской епархии. В 1912 г. призвание привело Зосиму в Иркутск, где он был принят в число певчих Иркутского Вознесенского Свято-Иннокентьевского мужского монастыря, 2 ноября 1912 г. назначен псаломщиком 2-го штата Верхоленского Воскресенского собора.

7 сентября 1913 г. З.А. Пепенин выдержал экзамен на диакона и в соборе Верхоленска рукоположен в сан диакона с оставлением в должности псаломщика, в 1915 г. назначен штатным диаконом Верхоленского Воскресенского собора, в котором служил до осени 1916 г.

Из новых документов мы узнали, что о. Зосима в Верхоленске, помимо служения в соборе, преподавал пение в мужском училище и был законоучителем в женском училище. Получили мы и свидетельство о рождении в Верхоленске его старшей дочери Александры — выписку из метрической книги Воскресенского собора.

Благодарим р. Б. Александра, прихожанина нашего храма, и р. Б. Андрея, проживающего

в Иркутске, за активную помощь в поиске и обретении архивных справок.

И завершить эту заметку мне хочется словами из статьи приснопоминаемого Георгия Великанова: «Мученический подвиг представляет богатое поле для размышлений. Ведь никогда еще в истории не было такой богатой жатвы мучеников, как в XX столетии. Знаменитые и безымянные, прославленные Церковью и непрославленные, оставшиеся в памяти потомков и известные только Богу — их безмолвный и могучий хор стучится к нам: вопросом, зовом совести, призывом понять и принести в своей обычной жизни тот плод, которым будет оправдана их жертва».



Верхоленск

Праздник Пасхи в творчестве русских художников

Анатолий Гордейчик

Торжество православной Пасхи нашло широкое отражение в творчестве российских художников. Знаменитые и малоизвестные широкой публике авторы запечатлели благочестивые народные обычаи, связанные с этим Праздником.

Праздничный стол на картине Николая Петровича Богданова-Бельского (1868–1945) сервирован изысканным фарфоровым чайным сервизом, украшен цветами. Легкий, элегантный, эстетически выверенный натюрморт выполнен в стиле импрессионизма. Хозяев и гостей с пасхальной службы дожидаются блюда – традиционные символы Воскресения Христова. Для художника, прошедшего после революции 1917 г. двадцать



*Пасхальный стол.
Худ. Н.П. Богданов-Бельский*

лет жизни в эмиграции, эта картина была отсылкой к патриархальной, умиротворенной жизни в императорской России.

В ожидании освящения даров Божиих собрались у деревенской церкви православные жители Малороссии на картине «Пасхальная заутреня»



Пасхальная заутреня. Худ. Н.К. Пимоненко. 1891

известного мастера реалистической школы Николая Корнильевича Пимоненко (1862–1912). Храм не вмещает всех желающих. Прихожане в праздничной одежде растелили рушники с яствами по достатку семьи. Уже зажжены свечи, свет которых озаряет храм изнутри, лица молящихся, куличи и сливается с наступающим рассветом. Очарование Святой ночи дополняется любопытными бытовыми



*Христосование.
Худ. Б.М. Кустодиев. 1916*

деталiami. Выделяется колоритная фигура местной красавицы. Рядом дети затевают обмен «крашенками». Кажется, вот-вот громогласно зазвучит на всю округу возглас священника: «Христос воскрес!» И с того момента и стар, и млад будут поздравлять друг друга, славя Спасителя.

Как на картине Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927), где у пасхального стола купец с умилением принимает христосование молодой женщины. Одежда персонажей и детали интерьера тщательно выписаны яркими световыми контрастами в характерной для автора лубочной манере. Здесь уже другие разноцветные пасхальные яйца и другие куличи, украшенные глазурью и розами. И обязательная творожная пасха. На столе жареный поросенок и ваза с черной икрой. Богатый купец держит в руке пасхальный подарок – крашеное яйцо. Ликуя, благодарят и славят Господа все сословия православного народа.

И сама природа, творение Божие, участвовала и участвует в этом Торжестве торжеством. Забытой ныне, любимой пасхальной детской забаве посвящено полотно художника Николая Андреевича Кошелева (1840–1918) «Дети, катающие пасхальные яйца». Эти игры начинались в день Пасхи и продолжались иногда всю Светлую седмицу. Яйца катали с бугорка или специального лотка. Когда катившееся яйцо ударилось о чье-нибудь из лежащих на земле, играющий брал это яйцо себе. Выигрывал тот, кто собрал яиц больше всех. Соревновались и в том, чье яйцо прокатилось дальше. В народном представлении яйцо, символизирующее зарождение новой жизни, соприкосновением с землей должно было пробуждать ее от зимнего сна и оплодотворять. У этой игры был, условно, и религиозный под-



Дети, катающие пасхальные яйца. Худ. Н.А. Кошелев. 1855

текст: яйцо олицетворяло камень, отвалившийся от Гроба Господня в день Воскресения Христа.

В нашем храме эта традиция возрождена. Ежегодно на праздник Пасхи учащиеся воскресной школы играют, катают пасхальные яйца и славят воскресшего Спасителя.

«К Божественной красоте устремляясь»

Татьяна Егорова,
прихожанка храма, член приходского совета

Всего в нескольких минутах ходьбы от дороги, отделяющей современный шумный микрорайон от тихого природного заповедника на Крылатских Холмах, находится храм Рождества Пресвятой Богородицы. Настоятель, прот. Георгий Бреев, знаток и ценитель природной и художественной красоты, любовно называет его жемужиной Крылатского. Люди, впервые попавшие сюда, не могут поверить, что храм был разрушен, полагая, что исторические бури и запустение его не коснулись. Увы, всего три десятилетия назад здесь были развалины. Но милостью Божией храм возрожден, живет новой, полной жизнью, и в эти пасхальные дни свт. Иоанн Златоуст возглашает: «Жизнь жительствоет!»

В древности настоятеля монастыря называли строителем. Он возводил церковь Божию, строил монастырь и созидал в нем духовную жизнь. Отец Георгий восстановил два старинных разрушенных храма — в Царицыно и в Крылатском, сумел построить три новых: храм Успения Пресвятой Богородицы на Котляковском кладбище и два храма у нас. Еще батюшка восстанавливает и созидает наши души. С полным основанием можно назвать его строителем. Рядом с настоящим строителем всегда профессионалы, мастера своего дела — они получают почетное право послужить Богу и людям. А какой же строитель без зодчего — архитектора, который проектирует и внешний объем, и внутреннее пространство храма, намечает соответствующую этому пространству



схему росписи, облик и конструкцию иконостаса. Лариса Дмитриевна Полякова, член Союза архитекторов, выпускница МАРХИ — вуза, из которого вышли известные архитекторы, созидатели городской среды; многие годы она посвятила светской профессиональной деятельности. Лариса Дмитриевна тонко чувствует поэзию и красоту и присутствие Божие в своей судьбе.

— *Расскажите, пожалуйста, как Вы стали архитектором?*
— Я выросла в семье, где ничто не предвещало, что я стану архитектором.

Меня сформировала среда. Старый Арбат, театр Вахтангова. И наш дом стал театром, огромный овальный

стол — сценой. Телевизоров не было, мы придумали театр теней. Сестра писала тексты, я рисовала, вырезала и моделировала фигуры. Под столом устраивали суфлерскую или читали «Страшную месь» Гоголя. Театральные представления, вся жизнь выплескивались в огромные коммунальные коридоры и на Арбат, который сам был большой коммуналкой, где все встречались. Во дворе было много детей, сейчас этого нет. Нас обстоятельства заставляли развивать воображение. И еще логику, мы очень любили шахматы, для меня математика тоже была игрой. Ночью я играла в цифры и удивлялась закономерностям.

— *А ведь архитектор — это профессия на стыке науки, техники и искусства. Так что уже в детстве обозначились Ваши увлечения, необходимые архитектору: и рисование, и моделирование, и математика?*

— Да, но я стала архитектором случайно. Нас ваяют обстоятельства. Жизненные обстоятельства как резец в руках скульптора — Творца. В МАРХИ поступали либо дети архитекторов, либо люди из их среды. Мои родители были далеки от этого. Хотя именно мама научила меня любоваться красотой.

Но в пятом классе к нам пришла девочка из архитекторской семьи, ее готовили к поступлению, мы сидели с ней

за одной партой. Она и Арбат стали моей школой. Мы с ней много гуляли. Я пропитыва-



лась красотой Арбата. Прежде всего мы видели архитектуру, отмечали освещение, деревья и небо, но у нас не было восприятия целостной картины. Постепенно я приобрела ценнейший опыт — научилась видеть панорамно. В 8-м классе девочка уехала, а когда много-много лет спустя мы встретились, оказалось, что она стала хирургом, а я — архитектором. Я, как бильярдный шар, рикошетом попала в лузу. Визуальное образование мне дал Старый Арбат. Потом я закончила художественную школу на Кропоткинской. И с утра до вечера пропадала в Пушкинском музее, отрабатывала практику. Это было счастливейшее время, мне снилась живопись. Я до дыр протирала бумагу на планшете и овладевала техникой и тайной рисунка.

— Известно, что поступить в МАРХИ было сложно, но Вас приняли. А как дальше складывалась Ваша судьба?

— И учиться было сложно. Нужно было видеть образ и монументальность в пространстве, делать расчеты строительства, оценивать сроки больших проектов. Иногда мне даже снились гигантские конструкции.

После защиты диплома меня пригласили в мастерскую Моспроекта на пл. Маяковского. Надо сказать, что после института многие уходили кто куда: становились

дизайнерами, режиссерами, скульпторами, художниками. Считалось, что архитектор — профессия «лошадиная». Но я много лет проработала в мастерской, занималась проектированием московских объектов. Потом перешла в студию, где занималась дизайном и театром. Меня устраивал свободный режим в студии, я занималась живописью, о которой всегда мечтала. Но Господь показывал мне желаемое, а потом закрывал. Теперь я понимаю, что Он готовил меня для другого.

— Для работы в храме? К тому моменту, как Вы пришли в Крылатское, у Вас уже был большой опыт проектирования иконостасов и большая «география».

— Да, все начиналось с иконостасов. Мои иконостасы есть в Якутии, я разрабатывала проект для Анзера на Валааме, для Сретенского монастыря, для многих храмов в Москве. И конечно, опыт проектирования больших городских зданий, больших фасадов был очень важен. Художник не может спроектировать, построить такую сложную конструкцию, как иконостас, который и диктует образ и наполнение его живописью и декором.

— Но храмовое строительство — это особая специальность. Ведь только в 2016 г. в МАРХИ открылась кафедра храмового зодчества, прежде ее не было. А у нас в Крылатском Вы построили целый ансамбль с изумительными храмами.

— Храмовое строительство требует знания классики, классической ордерной системы. В институте первые два года мы изучали классику, без этого нельзя перейти к клаузуре — развивающему творчеству учебному проектированию. И конечно, позже я много занималась самообразованием. Потому что необходимо знание формы и стилей, деталей и акцентов, чтобы был создан ансамбль храмовых сооружений. И молилась: «Господи, помоги!»

— Храмовый архитектор должен быть церковным человеком?

— Безусловно, архитектор должен знать, как проходит богослужение, как течет приходская жизнь, понимать функциональные взаимодействия, как вспомогательные помещения должны взаимодействовать с храмом.

— Вы нашли свой путь — дорогу к Храму. А жили, как и многие наши современники, в безбожной стране. Научный атеизм был одним из предметов вузовской программы. Когда Вы пришли к Богу?

— Мне кажется, я ощутила Создателя в детстве. Помню, мы с сестрой сидели у окна нашей арбатской квартиры на 5-м этаже, стеной лил дождь, Арбат растворился в потоках воды. Сестра торжественно произнесла: «И сорок дней, и сорок ночей лил дождь...» Мы были еще дошкольницами.

— Значит, Вы были знакомы с Библией, знали сюжет о Всемирном потопе?

— В доме все верили, но скрывали. Храмы были закрыты, в маленькую Филипповскую церковь на Арбате в праздники было не попасть. А мама в юности пела в церковном хоре. У нас была верующая бабушка, она жила под Козельском. Растила своих детей и брала в дом сирот. Бабушка родилась в день Архангела Михаила, а умерла в день Чуда Архистратига Божия Михаила. У нее была старинная икона Архангела, которая, к сожалению, пропала. А когда я стала ходить к отцу Георгию в храм Иоанна Предтечи на Красной Пресне, батюшка подарил мне икону. Представляете мое изумление и радость, когда оказалось, что это образ Архангела Михаила. И я до сих пор помню исповедальные проповеди отца Георгия на Пресне — рано утром, еще в темноте, перед огромным количеством народа. Они были обращены к каждой клеточке твоей сущности. Люди будто окунались в родник. Отец Георгий сыграл огромную роль в моей духовной и профессиональной жизни.

Вот уже двадцать лет храм Рождества Пресвятой Богородицы — это то место, где в своей

профессии Лариса Дмитриевна служит Богу и людям. Тихо и незаметно, преодолевая трудности — технические, бюрократические, финансовые. Лариса Дмитриевна — член приходского совета, награждена медалью преподобного Андрея Рублева.

Она неохотно говорит о своих заслугах. Но невольно вспоминается надпись в лондонском кафедральном соборе святого Павла, посвященная его создателю Кристоферу Рену: «Если ты ищешь памятник, оглянись вокруг». Ведь мы знаем, что величественный иконостас в нашем храме — это ее любимое детище. Интерьер, детали которого постоянно обновляются и совершенствуются, —



предмет ее заботы. А два потрясающих крестильных храма, воскресная школа, дом причта, гармонично вписанные в пространство, создающие единый ансамбль в уникальной природно-исторической среде! Конечно, мы вместе с Ларисой Дмитриевной воскликнем: *Не нам, Господи, не нам, но имени Твоему дай славу!* (Пс. 113: 9). И когда мы сами приходим в храм, приводим сюда детей и видим эту прославляющую Творца гармонию, мы проникаемся чувством, которое выражает девиз медали Преподобного Андрея Рублева: «К Божественной красоте устремляясь!» Христос воскрес!»

Новинки в книжной лавке от издательства «Никея»

Татьяна Стрыгина,
зам. главного редактора издательства «Никея»

В пасхальные дни спасительное свидетельство о Воскресении Христовом наполняет душу, звучит в поэтике богослужения, в оживающей после зимнего оцепенения природе. Эта радость может согреть сердце на протяжении всего года, надо лишь суметь удержать ее в себе. Как не растерять драгоценное пасхальное настроение, погружаясь в суету будничного мира? Собранные в этом обзоре книги призваны вдохновить читателя и продлить радость о Воскресшем Христе на все пятьдесят праздничных дней от Пасхи до Троицы.

«Пасхальное богослужение» С объяснением священника Александра Гумерова

В книге полностью приводятся чинопоследования служб, совершаемых в православном храме на Пасху, — полунощницы, Пасхальной заутрени, Пасхальных часов и Божественной литургии. Тексты снабжены комментариями, в которых дается объяснение церковнославянских слов и оборотов, понятий и богослужебных терминов.



«От Пасхи до Вознесения». Евангельские события вместе с современными отцами



«Радуйтесь!» и «Не бойтесь!» — вот первые слова Иисуса Христа, обращенные к людям после Воскресения. Господь повелевает наполнить нашу жизнь радостью, ведь смерть побеждена и страху нет места в сердце христианина. В этой книге современные священнослужители размышляют над строками Евангелия и над нашим ответом на призыв Бога. Впервые собраны вместе столь разносторонние комментарии. Дан богословский, исторический и филологический анализ евангельского текста. Двенадцать свидетельств веры в то, что Христос жив и живет среди нас.

«Пасха. Воскресение Христово» Святые отцы о церковных праздниках

Антология святоотеческих творений на праздник Пасхи, а также на Великую Субботу включает произведения разных традиций и эпох, византийских, латинских и русских авторов — от святителей Григория Богослова и Иоанна



Златоуста до Луки Крымского и Иоанна (Максимовича). Издание предваряет вводная статья составителя П.Ю. Малкова, которая в ясной и доступной форме знакомит читателя с важнейшими богословскими и нравственными особенностями

святоотеческого учения о духовном и нравственном значении евангельских событий.

Пасхальный сборник Сергея Дурылина «Ангелы поют на небесах»

Настоящий сборник — часть большой книги, составленной по идее и материалам замечательного русского писателя, богослова и священника Сергея Дурылина. Данная часть включает в себя произведения, посвященные праздникам определенного периода церковного года — от Великого поста до Троицы. В нее прежде всего вошли прозаические и поэтические тексты, отобранные из всего массива русской литературы.



Уолтер Мэккин
«Бог создал воскресенье»
и другие рассказы

Главные герои произведений Мэкина — обычные ирландцы, живущие в первой половине прошлого века. Во внешней простоте их жизни и речей скрывается глубокий фи-



лософский смысл, который автор вложил в уста и мысли простых рыбаков. Классик западной литературы, избегая морализаторства и пафосных слов, говорит с читателем о самом важном: о Боге и жизненных смыслах, добре и зле, настоящей дружбе и любви, о героях подлинных и мнимых.

«Пасхальные рассказы о любви». Произведения русских писателей

В книге собраны невероятно трогательные пасхальные истории о любви, которые никого не оставят равнодушным, ведь именно любовь помогает людям раскрыться во всей творческой полноте и красоте. Жажда любви вдохновляет, расширяет сердца до возможности увидеть невидимое и выразить невыразимое, но иной раз и ослепляет.



И все равно люди ждут любви, как чуда. И это чудо иногда приходит... В сборнике представлены повести и рассказы о лучшем на свете празднике Светлого Христова Воскресения, о чувствах — глубоких и радостных, которые переживают все, от мала до велика, и об источнике жизненной силы, любви и вдохновения, который люди обнаруживают в самих себе в торжественные пасхальные дни.

«Пасхальные рассказы русских писателей»

Христианство — основа русской культуры, и поэтому тема Пасхи, главного христианского праздника, не могла не отразиться в творчестве русских писателей. Даже в эпоху социалистического реализма жанр пасхального рассказа продолжал жить в самиздате и в литературе русского зарубежья. В этой книге собраны пасхальные рассказы разных литературных эпох: от Гоголя до Солженицына. Великие художники видели, как свет Пасхи преображает все многообразие жизни, до самых обыденных мелочей, и запечатлели это в своих произведениях. Свет Воскресения Христова



сияет из них. Эта книга — прекрасный подарок к Празднику праздников и замечательное чтение на все времена.

«Пасхальные стихи русских поэтов»

Любовь — главная тема поэзии всех времен и народов. Жизнь Христа, положившего душу Свою за тех, кто призвал Его ко Кресту, — высшее проявление любви и неисчерпаемый источник вдохновения поэтов. Во множестве песен они воспели страдания и Воскресение Спасителя мира, прославили Пасху — праздник Жизни и Любви. В этой книге собраны пасхальные стихи русских поэтов с древних времен до наших дней. Это прекрасный подарок всем любителям русской поэзии, всем, кто хочет

прикоснуться к свету Воскресения, запечатленному выдающимися художниками слова.

«Праздников Праздник». Большая книга пасхальных произведений



В этой красивой подарочной книге собраны повести, рассказы и стихи русских



писателей и поэтов о празднике Воскресения Христова. Эти произведения хочется перечитывать, осмысливать, обсуждать — именно на такое чтение вдохновляет нас русская духовная классика. Книгу украшают цветные иллюстрации, выполненные в технике акварели, дизайнерская обложка. Большая книга пасхальных произведений станет дорогим и памятным подарком другу или близкому человеку и займет достойное место в семейной библиотеке.

«Пасха и весенние православные праздники»
Для детей 9+

Эта замечательно иллюстрированная книга ярко и глубоко расскажет детям о Пасхе и весенних православных праздниках. Небольшие подлинники тексты из Евангелия или Деяний святых апостолов в синодальном переводе



дополнены подробным рассказом современных талантливых писателей. Детям будет интересно узнать, какие исторические события легли в основу православных праздников и какие традиции празднования существуют и поныне. Ожидание каждого праздника будет наполнено пониманием сути праздничного события, а стихи, собранные в издании, как нельзя лучше подойдут для разучивания. Праздничная книжка с картинками подарит каждой семье счастливые часы за чтением и осмысленное празднование дома, в храме и в воскресной школе. Это прекрасный подарок не только для детей, но и для взрослых.

«Вербочка».
Пасхальные стихи, рассказы, истории и рецепты



В этой книге собраны замечательные стихи и рассказы, посвященные Пасхе, открытки, созданные русскими художниками прошлого века, и рецепты пасхальных блюд. Дополнительная информация поможет приблизить к читателю реалии ушедшей эпохи и почувствовать тепло и величие этого необыкновенного праздника. Ведь это главное событие в жизни христианина, самое радостное и торжественное время церковного года — лета Господня.

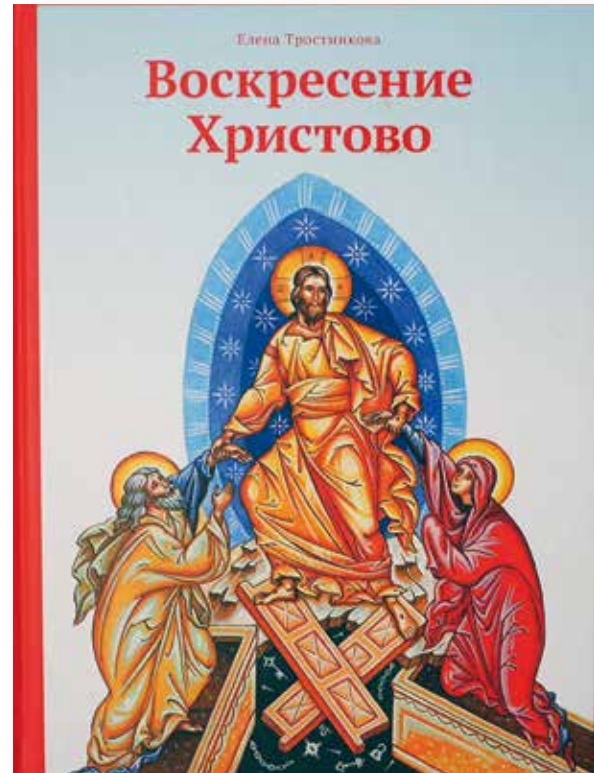
Пасхальные открытки-раскраски

В праздник Пасхи сердца и взрослых, и детей переполняет ликующая радость, и этой радостью хочется делиться, поздравлять друг друга и дарить подарки. Замечательный подарок — блок пасхальных открыток-раскрасок, которые детям так интересно самим раскрасить. Открытки легко отрываются от блока, их даже можно отправить по почте.

Для каждого ребенка это чудесная возможность — провести счастливое время за творчеством и своими руками подготовить поздравительные открытки родным и друзьям.

Елена Тростникова
«Воскресение Христово»

Для детей 2+
Книга о великом празднике Пасхи в серии «Детство



с Богом» предназначена для чтения взрослыми детям от двух лет. Рассказ о Воскресении Христовом построен близко к евангельскому повествованию и простым, ясным языком с поддержкой ярких и живых иллюстраций передает маленькому слушателю

максимум того, что он в состоянии воспринять. Книга рассказывает также о традициях празднования Пасхи, важная часть книги — руководство для взрослых «Как рассказать детям о Воскресении Христовом».

С Воскресением Христовым!





* * *



Под окном распустилась черемуха
Тонким кружевом белых ветвей.
В громкой радости птичьего гомона
Всех прекрасней запел соловей.

В храм родимый песчаною змейкою
Вьется тропка, минует родник.
Здесь собрался орешник семейкою,
Там раkitник в раздумьях поник.

Встали башни далекие гордые
И глядят в очи старой Москвы.
Но восстанут из праха истории
Древних храмов святые главы.

Да живет моя милая Родина,
Очищаясь в горниле скорбей,
И Пречистой Покров Богородицы
Пусть во веки сияет над ней!

Мария Волкова